

Blog (<https://www.milkbook.it/articoli/>) » Letture per bambini (<https://www.milkbook.it/letture-per-bambini/>) » Due ragazzine alla ricerca della propria indipendenza

## Due ragazzine alla ricerca della propria indipendenza

Francesca Tamberlani(<https://www.milkbook.it/author/milkbook/>)

26 Maggio 2016(<https://www.milkbook.it/2016/05/26/>)

Quelli che vi racconto oggi sono due

**albi illustrati** (<https://www.milkbook.it/glossario/albo-illustrato/>), “da femmine”. Lo dico senza il timore di venire contraddetta o criticata, senza alcuna enfasi o tono polemico. È semplicemente un dato di fatto, poiché sin dalla **copertina** (<https://www.milkbook.it/glossario/copertina/>) è evidente che l'interlocutore principale a cui si rivolgono è una *lei*. Se poi riusciamo a leggerli e mostrarli anche a qualche bambino aperto e curioso, tanto meglio. Avranno di che meditare.

Sono due volumi giovani, del 2016, che con un tono frizzante e simpatico intendono veicolare un'immagine femminile **libera dai condizionamenti sociali**. Mi sono piaciuti entrambi e credo che riescano tutti e due a farsi ricordare facilmente, a lasciare delle tracce non superficiali.



### IL VESTITO DEI MIEI SOGNI

testo di Anna Vivarelli, illustrazioni di Desideria Guicciardini, Il Leone Verde Edizioni, 2016

Età di lettura suggerita: dai 3 anni

Le protagoniste sono **Giada**, una ragazzina intraprendente e sognatrice, e la sua **nonna** sarta, che smania dalla voglia di confezionare per lei un **abito su misura**, con la gonnellina rosa a balze, oppure cosperso di candidi fiordalisi, o ancora meglio, con uno strascico elegante che arriva fino a terra.

Tutte le proposte (molto stereotipate) della nonna, però, vengono categoricamente rifiutate dalla bambina, che non ama né piroettare come una ballerina, né indossare vestitini delicati, né tantomeno indossare i panni di una **principessa**, di una fata o di un'odalisca (per fortuna, aggiungo io)!

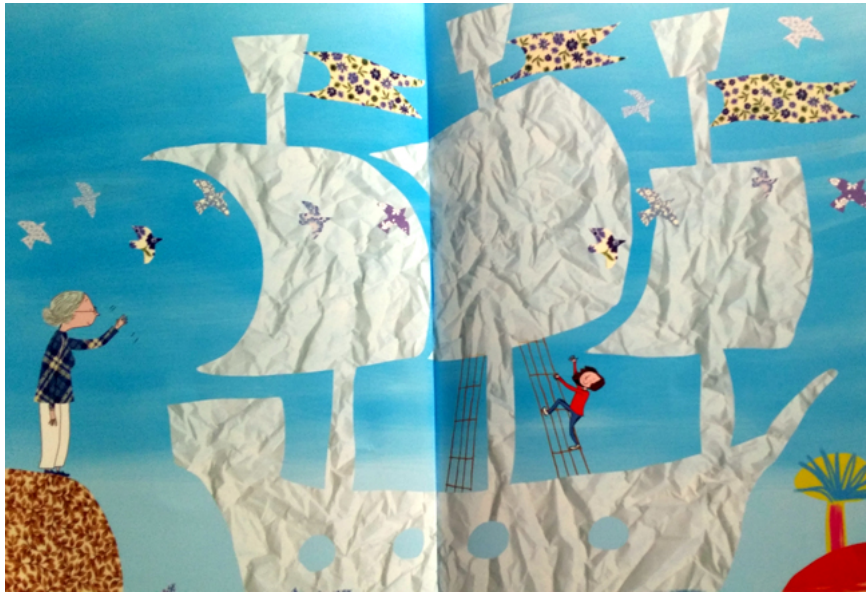


Ciò da cui Giada è irresistibilmente attratta non sono harem, troni o palcoscenici, semmai le carrozze sferraglianti di un treno, che vorrebbe guidare facendo finta di essere un capotreno, vertiginose scale su cui arrampicarsi come fanno i pompieri, boschi e percorsi naturali da attraversare con il binocolo al collo, una giacchina piena di tasche e una borraccia sulla spalla.



Se in principio la nonna cerca di farle cambiare idea, proponendole abiti dalle stoffe luccicanti, gonfie o eteree, verso la fine dell'albo smette di imporre la sua **visione del mondo** (tutta merletti, raso e tulle) e decide finalmente di assecondare i desideri e i gusti di sua nipote. Giada è una bambina dinamica,

pratica e avventurosa che preferisce usare la carta velina in cui è imballato il vestito con i fiordalisi per costruire un veliero, o un grembiulino da cucina. Il suo sogno è immedesimarsi nel ruolo di esploratrice piuttosto che rientrare nel cliché della principessa.



Nell'albo hanno un rilievo particolare le illustrazioni di **Desideria Gucciardini**, che dimostrano una perfetta adesione ai testi di **Anna Vivarelli**, mescolando leggeri tratti di inchiostro, scampoli di stoffa, patchwork fotografici. Dalle sue immagini emerge con forza il richiamo al **mondo sartoriale** e le pagine assumono una dimensione materica ogni volta che la nonna offre a Giada i suoi abiti da signorina ingentiliti da fantasie e motivi vezzosi.

All'opposto, le idee avventurose della bambina vengono rese visivamente con illustrazioni piene e movimentate, dalle tonalità accese, dettagli giocosi, allegri personaggi, animali, paesaggi. **L'esplosione dei colori** sulle pagine corrisponde all'esplosione di gioia della bambina, impaziente di vivere fantastiche esperienze tra sogno e realtà.



## BIANCANEVE E I 77 NANI