

Programmi corsi estivi
CEIDI - 2015
Altopascio

I corsi sono realizzati in collaborazione con l'AIdSM (Associazione Italiana delle Scuole di Musica) e sono riconosciuti dal **MIUR**.

Periodo di svolgimento: dal 5 al 10 luglio 2015
Luogo: Altopascio (LU)
scadenza iscrizione: 15 giugno

quota iscrizione: € 50,00 (da versare con l'iscrizione)
quota frequenza: € 200,00 (da versare prima dell'inizio dei corsi)

per informazioni:

tel 0583 269173

info@accademiadellamusicafg.it

www.francigenafestival.it/formazione-per-insegnanti-e-musicisti/

Corso di primo livello: Formazione di Base
Corso di secondo livello: Il coro didattico e il coro di voci bianche

Grazia Abbà. Direttore di coro, cantante, didatta e compositrice da sempre è impegnata nel lavoro sul campo con bambini e ragazzi, insegnanti e maestri, in un continuo confronto con la realtà della scuola e con le esigenze sempre mutevoli legate all'insegnamento e all'apprendimento della musica. Ha così ideato, sperimentato e proposto una nuova concezione di repertorio didattico volta allo sviluppo armonico della musicalità infantile e incentrata sull'uso della voce cantata e parlata riservando una particolare attenzione al teatro musicale e al coro di voci bianche quali strumenti di lavoro per la crescita del gruppo nell'acquisizione di competenze musicali di base. Ha tenuto e tiene corsi di aggiornamento relativi alla didattica della voce e del canto, alla direzione del coro di voci bianche e alla composizione didattica nelle Strutture Scolastiche e nei Centri Musicali pubblici e privati di tutta Italia fondando cori scolastici e allestendo lavori di teatro musicale da lei stessa composti e realizzati. Sempre privilegiando il repertorio barocco sacro e profano del '600 e del '700 ha svolto intensa attività concertistica come solista in opere di Vivaldi, Pergolesi, Haendel, Jommelli, Mozart, Scarlatti e J.S. Bach esibendosi in diverse città italiane e straniere e partecipando a importanti festival. Ha tenuto concerti dedicati al primo seicento italiano eseguendo autori quali Stradella, Caccini, Monteverdi, Quagliati, Strozzi, Aleotti e Frescobaldi. Si è misurata con la musica francese con autori quali Charpentier, Campra, Gilles, Clerambault, Charpy, Fiocco e Couperin. Nell'anno 2009 è stata vocalista del coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino e nel 2010, presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino, ha fondato il coro di voci bianche "GiovanInVivaVoce" di cui è direttore e con il quale realizza concerti all'interno e all'esterno dell'Istituto. Diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro e in Canto Artistico, è docente di Direzione di Coro e Repertorio Corale per Didattica della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica "G.Verdi" di Torino.

Corso permanente di formazione I livello (30 ore)

Il corso permanente di formazione è rivolto agli insegnanti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo grado, ai musicisti e agli educatori e a tutti coloro che si trovino ad operare con bambini e ragazzi per tramite della musica.

Il programma specifico del corso tiene conto delle reali necessità dei bambini e delle competenze degli insegnanti e permette di preparare gradatamente ma efficacemente ad attività didattico-musicali via via più complesse e mirate allo sviluppo delle abilità musicali di base.

Le tematiche affrontate saranno differenziate per obiettivi, percorsi e metodologie a seconda delle diverse funzioni educative svolte dai partecipanti.

Il corso alternerà lezioni frontali utili all'apprendimento di contenuti metodologici fondamentali ad attività di gruppo volte alla produzione di materiali didattici originali e allo studio di un repertorio graduato e indicato alle voci di bambini e ragazzi.

Programma specifico

- il ritmo nella parola; il coordinamento globale e fine; dai gesti-suono alla lettura ritmica. Il materiale strutturato
- l'importanza del canto per la formazione della mente melodica e dell'orecchio armonico. Le strutture formali elementari
- ma come si canta? Le basi della tecnica vocale e le conoscenze indispensabili per un lavoro consapevole e corretto di educazione alla musica e al canto
- la voce parlata e la voce cantata: percorsi e repertori
- l'organizzazione dell'ora di musica: come sfruttare al meglio il tempo a disposizione e come alternare lavoro e riposo nello studio del repertorio
- la programmazione: obiettivi, verifiche, valutazioni: l'organizzazione dei percorsi didattici; perché accertare i prerequisiti prima di definire percorsi e attività
- obblighi, doveri, rispetto e responsabilità: come si costruisce l'affiatamento tra l'insegnante di classe e l'operatore musicista

Da lunedì 6 luglio a venerdì 10 luglio 2015		
ORARIO	TIPOLOGIA della LEZIONE	DOCENTE
9.00 – 11.15	Metodologia dell'educazione musicale	Grazia Abbà
11.30 – 12.30	Tecnica vocale	Grazia Abbà
PAUSA PRANZO		
14.00 – 15.30	Applicazione pratica della metodologia didattica	Assistenti
16.00 – 17.00	Cantiamo in coro: repertorio e vocalità applicata	Grazia Abbà

Il coro didattico e il coro di voci bianche

Il livello (30 ore)

Il corso di II livello **Il coro didattico e il coro di voci bianche** è rivolto a tutti coloro che, operando in strutture private o pubbliche, svolgono attività corale con gruppi di bambini e di ragazzi e siano interessati ad approfondire le problematiche legate a questa specifica attività musicale.

L'obiettivo del corso è quello di fornire ai partecipanti le competenze necessarie allo svolgimento di una corretta attività corale. Un percorso che guida, attraverso attività mirate e repertori idonei, allo sviluppo dei requisiti musicali che caratterizzano l'attività del coro di voci bianche.

Largo spazio sarà riservato infatti alla tecnica della direzione corale, come mezzo indispensabile per ottenere esecuzioni valide sotto il profilo melodico e ritmico; alla vocalità applicata allo studio dei brani di repertorio e all'analisi delle partiture finalizzato ad individuare le tecniche di apprendimento più valide per la memorizzazione e il corretto apprendimento delle parti.

Programma specifico

- tematiche fondamentali della vocalità rivisitate sotto il duplice aspetto della tecnica e dell'applicazione didattica
- problematiche legate alla fisiologia dell'apparato fonico infantile
- studio ed esecuzione di esercizi vocali atti a sviluppare armonicamente l'apparato fonico
- dal *coro didattico* al coro di voci bianche
- ricerca ed organizzazione del repertorio
- la classificazione delle voci
- analisi strutturale e tecniche di studio delle partiture corali
- il *parlato* come educazione al canto
- elementi di direzione: il respiro; l'attacco del suono; il braccio come mezzo espressivo del corpo; i tempi in battere e in levare; tempi semplici e tempi composti
- esecuzione e direzione di facili brani di repertorio.

Il coro didattico e il coro di voci bianche II livello		
ORARIO	TIPOLOGIA della LEZIONE	DOCENTE
11.30 – 12.30	Tecnica vocale	Grazia Abbà
PAUSA PRANZO		
14.00 – 16.00	La tecnica della direzione di coro	Grazia Abbà
16.00 – 17.00	Cantiamo in coro: repertorio e vocalità applicata	
17.30 – 19.00	Il coro di voci bianche	

Accedono al II livello coloro che abbiano frequentato il I livello o che dimostrino di possedere le competenze che il CEIDI fornisce nei programmi previsti per il I livello.